

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 4 класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.
5. Концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденная решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018г.
6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
7. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

#### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
<b>Для учителя</b>				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 4 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 4 класс – электронные учебник	2017	Просвещение
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Методическое пособие. Разработки уроков 1-4 классы.	2022	Просвещение
<b>Для обучающихся</b>				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 4 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 4 класс – электронный учебник	2017	Просвещение

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю/34 часов в год.

**Планируемые результаты изучения предмета.**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится.	Ученик получит возможность научиться		
<p><b>Раздел 1. Россия – Родина моя.</b></p> <p><b>Музыкальная грамота.</b></p> <p><b>Раздел 2. «О России петь, что стремиться в храм...».</b></p> <p><b>Раздел 3. День, полный событий.</b></p> <p><b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».</b></p> <p><b>Песни народов мира.</b></p> <p><b>Раздел 5. В концертном зале.</b></p> <p><b>Оркестровая музыка.</b></p> <p><b>Раздел 6. В музыкальном театре.</b></p> <p><b>Музыкально-сценические жанры.</b></p> <p>Музыка кино.</p> <p><b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b></p> <p><b>Я – артист.</b></p>	<p>Слушание музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Иметь представление о музыкальных инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских) хоров (детских, женских, мужских, смешанных); их исполнительские возможности и особенности репертуара. Иметь представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке; произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации). Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека,</p>	<p>Понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале. Развивать художественный вкус, осуществлять собственные музыкально-исполнительские замыслы. Владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры. Осваивать способы решения</p>	<p>Понимать ценности отечественных национально-культурных традиций, осознавать свою этническую и национальную принадлежность, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. Осознавать свою этническую и национальную принадлежность. Формировать целостный, социально - ориентированный взгляд на мир; уважительно относиться к культуре других народов; развивать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач. Развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимать и сопереживать чувствам других людей. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Формировать установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.</p>

	<p>Иметь представление о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки отечественной и зарубежной классики.</p> <p>Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан.</p> <p>Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>Знать способы и приемы выразительного музыкального интонирования.</p> <p>Соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>Осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>Ясно проговаривать слова песни,</p>	<p>видеотека).</p>	<p>проблем творческого характера и поискового характера в учебной, музыкально исполнительской деятельности.</p> <p>Формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности.</p> <p>Использовать знаково-символических средства представления информации в процессе освоения музыкальной грамоты.</p> <p>Оценивать произведения разных видов искусства, овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Готовность к учебному Сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.</p> <p>Использовать различные способы поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и</p>	
--	---	--------------------	---	--

	<p>петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные, использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).</p> <p>Иметь первоначальные навыки игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах в ансамбле, дуэте, трио (простейшее двух - трехголосие).</p> <p>Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Мелодия.</p> <p>Типы мелодического движения.</p> <p>Интонация. Подбор по слуху попевок.</p> <p>Метроритм. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен.</p> <p>Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.</p> <p>Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p>		<p>технологиями учебного предмета. Фиксировать, записывать в цифровой форме звуки. Готовить свое выступление и выступать с аудио – видео и графическим сопровождением.</p> <p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно -следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм.</p> <p>Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности.</p> <p>Овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Нотная грамота.  Пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.  Интервалы. В пределах октавы.  Трезвучия: мажорное и минорное.  Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.  Музыкальные жанры.  Инструментальный концерт.  Музыкально - сценические жанры: балет, опера, мюзикл.  Музыкальные формы.  Виды развития: повтор, контраст.  Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.</p>			
--	--	--	--	--

**Содержание тем учебного предмета.**

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p><b>Раздел 1. Россия – Родина моя.</b>  <b>Музыкальная грамота.</b></p>	<p>Мелодия. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).  Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <p><b>Основы музыкальной грамоты.</b> Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).  Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по</p>	<p align="center">3</p>

	<p>нотам с тактированием, с применением ручных знаков. <b>Исполнение</b> простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах</b> в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p><b>Инструментальная и вокальная импровизация</b> с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Выразительность и образительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</p>	
<p><b>Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм</b></p>	<p>«И почти уже две тысячи лет стоит над землею немеркнущий свет...» Святые земли Русской. Илья Муромец. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский, Илья Муромец), их почитание и восхваление.</p> <p>«Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопиюще». Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в русской православной церкви: Пасха – «праздников праздник». Родной обычай старины. Светлый праздник. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий. Нравственные подвиги святых земли русской. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.</p>	<p>4</p>
<p><b>Раздел 3. День, полный событий</b></p>	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и</p>	<p>6</p>

	<p>музыке русских композиторов. Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	
<p><b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Песни народов мира.</b></p>	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p><b>Слушание</b> песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p><b>Исполнение</b> песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах</b> в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p> <p>Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных</p>	<p>3</p>

	<p>инструментов. «Музыкант-чародей». Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народные праздники. «Троица». Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.Рублева.</p>	
<p><b>Раздел 5. В концертном зале.</b> <b>Оркестровая музыка.</b></p>	<p>Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p><b>Слушание</b> произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах</b> в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). «Старый замок» М.Мусоргский. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <p>«Счастье в сирени живет...» Романс «Сирень» С.Рахманинов. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Патетическая соната. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения</p>	<p>6</p>

	<p>музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p>	
<p><b>Раздел 6. В музыкальном театре</b> <b>Музыкально-сценические жанры.</b></p>	<p>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p><b>Слушание</b> и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p> <p><b>Драматизация</b> отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин». Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.</p> <p>Балет «Петрушка» И.Стравинский. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p>	<p>6</p>

<p><b>Музыка кино.</b></p>	<p><b>Просмотр</b> фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</li> <li>- создание эмоционального фона;</li> <li>- выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников).</p> <p>Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).</p> <p><b>Исполнение песен</b> из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p> <p><b>Учимся, играя.</b></p> <p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>	
<p><b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b> <b>Я – артист.</b></p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов). Развитие музыкального образа.</p> <p>Различные жанры фортепианной музыки. («Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Различные жанры фортепианной музыки.</p> <p>Мастерство исполнителя. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p> <p>Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-</p>	<p>6</p>

<p><b>Музыкально-театрализованное представление.</b></p>	<p>ритмической импровизации.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p> <p>Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). В каждой интонации скрыт человек. «Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и образительность музыкальной интонации. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Музыкальные инструменты (гитара). Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская</p>	
--	--	--

	<p>песня). Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p>	
--	--	--

#### **Календарно-тематическое планирование.**

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.